

ODDAJMY GŁOS MAĆKOWI

konspekt zajęć do spektaklu "Król Maciuś Pierwszy" w reż. Konrada Dworakowskiego

Autor: Dorota Kowalkowska

Opis zajęć: Lekcja do spektaklu "Król Maciuś Pierwszy" w reż. Konrada Dworakowskiego z Teatru Białaluka w Bielsku-Białej. Podczas zajęć uczniowie przyglądają się formie przedstawienia i zastanawiają nad najważniejszymi zmaganiem Macjusia. Tworzą monologi bohatera inspirowane sytuacją postaci i analizują drogę Maćka do zabrania głosu we własnym imieniu.

Wiek uczestników: 10-13 lat

Czas: 45 minut

Cele:

- przyjrzenie się formie spektaklu;
- tworzenie monologów postaci, w których uczniowie interpretują sytuację bohatera;
- rozmowa o zmaganiach Macjusia – dziecka w świecie rządzonego przez dorosłych.

Metody pracy: rozmowa kierowana, pisanie, rysowanie, zabawa teatralna

Przygotowanie do zajęć:

- **materiały:** biały brystol, tworzący długi pasek z wyciętym wzorem "zębów" na wzór korony, który uczniowie będą mogli skleić; flamastry, nożyczki, taśma klejąca, kartki A4, długopisy
- **przestrzeń:** sala pozwalająca na stworzenie kręgu przez wszystkich uczniów oraz pracę w grupach

Przebieg zajęć

1. ZAPAMIĘTANE KADRY / 10 min.

Zaproś uczniów do kręgu. Zapowiedz, że spotkanie będzie dotyczyło obejrzanego w formie rejestracji spektaklu "Król Maciuś Pierwszy" w reżyserii Konrada Dworakowskiego z Teatru Białaluka w Bielsku-Białej. Porozmawiacie o formie spektaklu, która otwiera pole do swobodnych i autorskich interpretacji.

1.1 / 5 min

Rozdaj kartki A4. Poproś uczniów, aby każdy narysował scenę lub moment ze spektaklu, który najbardziej zapadł mu w pamięci. Niech będzie to obraz, który najbardziej go poruszył, najsilniej z nim pozostał. Podkreśl, że rysunek nie musi być dokładnym kadrem: może być umowny, skrótowy, symboliczny. Pozostaw uczniom dowolność. Poproś, by każdy nadał swojemu rysunkowi tytuł i napisał go na dole strony.

1.2. / 5 min.

Zaproś uczniów do utworzenia czteroosobowych grup. Poproś, aby w zespołach członkowie pokazali swoje prace. Niech każda osoba opowie, jaką scenę wybrała i dlaczego jest dla niej ważna. Swoją wypowiedź niech każdy zamknie podzieleniem się tytułem, nadanym scenie.

2. CIĘŻAR KORONY / 10 min.

Poproś o pozostanie w grupach. Rozdaj brystole i flamastry, które będą potrzebne do stworzenia korony. Przywołaj scenę, w której Maciuś dźwiga wielką koronę. Zapytaj klasę o to, jak wygląda ciało bohatera w tej sekwencji: jak się porusza, co dzieje się z jego twarzą, jakie dźwięki towarzyszą tej scenie. Jak uczniowie interpretują ten moment? Co on mówi o sytuacji bohatera?

Po omówieniu tej sceny, wprowadź uczniów w inspirowane nią zadanie. Polega ono na tym, by zapisać na papierowej koronie, co według nich jest dla Maciusia trudne do udźwignięcia. Poproś, żeby wykorzystali wewnętrzną i zewnętrzną stronę korony w następujący sposób:

- na zewnętrznej stronie korony niech uczniowie zapiszą, jakie wyzwania stawia przed nim jego otoczenie: jakie zadania i odpowiedzialność stają przed Maciusiem? Na jakie oczekiwania musi odpowiedzieć?
- na wewnętrznej stronie – jaki bagaż emocjonalny musi udźwignąć bohater? jakie są jego przeżycia wewnętrzne związane z sytuacją, w której się znalazł?

3. ZABRAĆ GŁOS W IMIENIU MACIUSIA / 15 min.

Poproś uczniów, by pozostali w grupach. Rozpocznij rozmowę o tym, w jaki sposób funkcjonuje w przedstawieniu głos Maciusia. Zwróć uwagę, że słyszymy głos bohatera na dwa sposoby: jako głos z offu oraz jako wypowiedzi aktora na scenie. Jak odbierają oni różnice między tymi dwoma sposobami? Zapytaj, kiedy bohater przemawia w spektaklu po raz pierwszy na scenie? Jak myślą, dlaczego zabiera głos właśnie wtedy – jak to rozumieją? Czym jest wg nich dla Maćka ten moment?

Powiedz uczniom, że na tym etapie ich zadaniem jest stworzenie własnych wersji monologów bohatera. Niech wykorzystają materiał zapisany na papierowych koronach i stworzą tekst, w którym bohater będzie miał szansę wygłosić to, czego nie wypowiada postać, a jest dla niej ważnym doświadczeniem. Poinformuj na początku zadania, że grupy zaprezentują swój monolog na forum. Niech zespoły zastanowią się, w jakiej formie go zaprezentują. Monolog może zostać odczytany przez jedną osobę, ale może także być wypowiedziany przez więcej osób. Wybór należy do grupy. Możesz zastrzec, by monolog nie przekraczał strony A4.

4. PODSUMOWANIE / 10 min.

Zaprezentujcie monologi i omówcie je na forum. Jakie sprawy ważne dla Maćka zostały wypowiedziane? Zapytaj, czy wśród nich znalazły się sprawy istotne także dla nich?

Na koniec zapytaj, jak według uczniów głos może wpływać na rzeczywistość? Jak na rzeczywistość wpłynął głos Maćka? Jaki związek ma głos z władzą?

Wariant: Możesz zachęcić uczniów do dalszej dyskusji na ten temat podczas godziny wychowawczej. Porozmawiaj z uczniami o ich osobistej perspektywie: zapytaj, czy czują, że ich głos jest słyszalny? Czy istnieją sprawy, w których chcieliby zabrać głos i sformułować ważne dla siebie postulaty?

Możesz zachęcić uczniów do zapisania swoich postulatów na dużym arkuszu papieru, by w ten sposób stworzyli listę spraw, o których będziecie dyskutować podczas kolejnych godzin wychowawczych.